

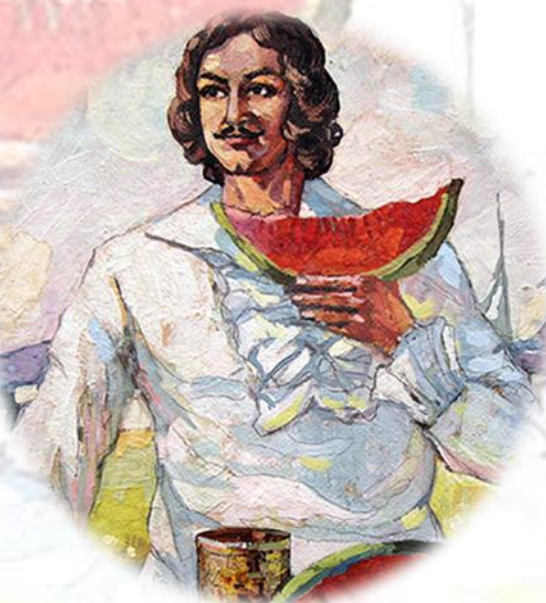


Муниципальное казенное учреждение культуры
«Центральный городская библиотечная система»
Центральная городская библиотека
им. М. А. Шолохова
Методико-библиографический отдел

12+

«Имя Петра в истории Камышина»

к 350-летию Петра I
и 300-летию его остановки в Дмитриевске



Библиографический очерк

Камышин
2022

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная городская библиотечная система»
Центральная городская библиотека
им. М. А. Шолохова
Методико-библиографический отдел

«Имя Петра в истории Камышина»

к 350-летию Петра I
и 300-летию его остановки в Дмитриевске

Библиографический очерк

Камышин
2022



ББК В63.31

И 56

Составитель:
Анастасия Игоревна Побединская

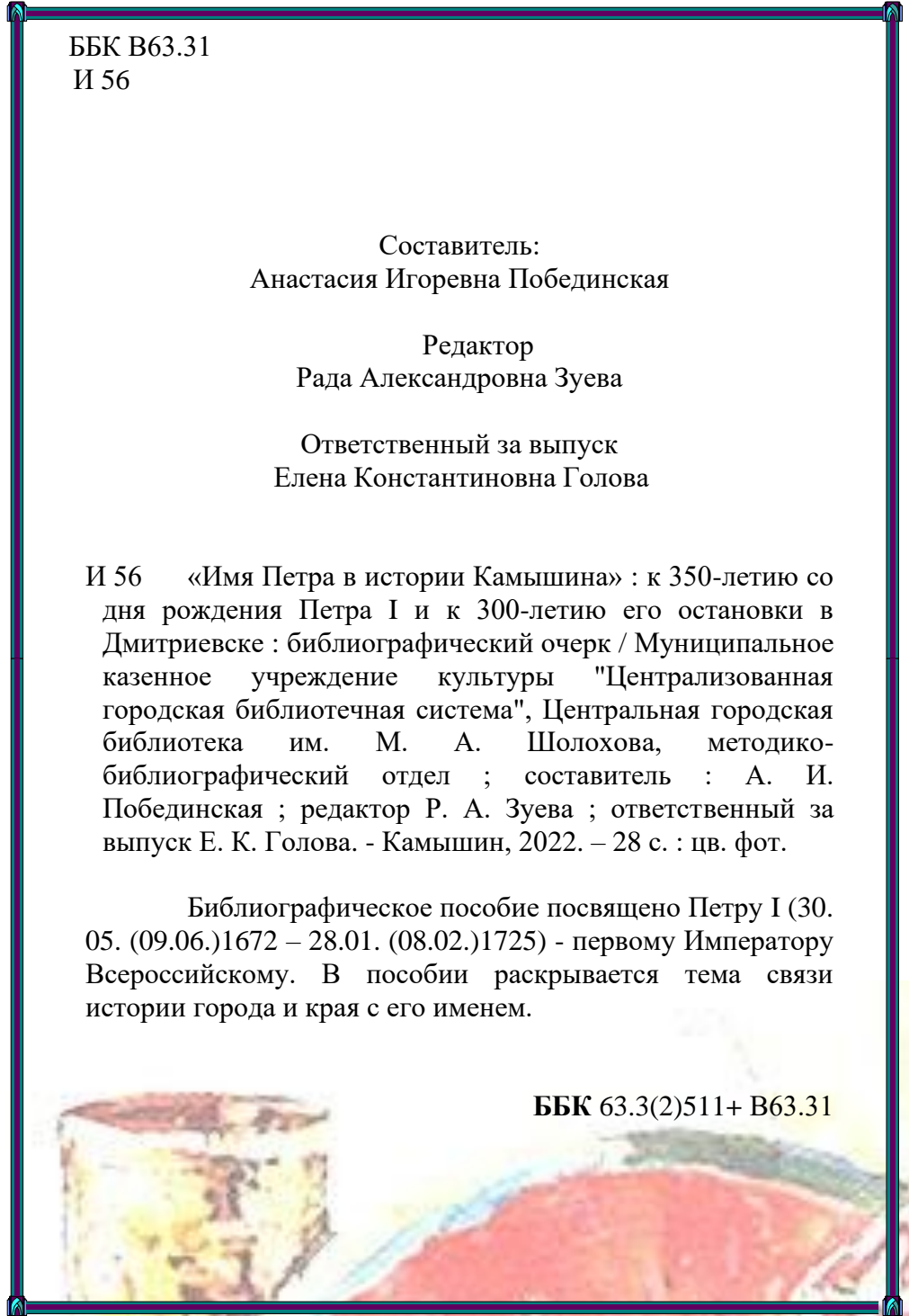
Редактор
Рада Александровна Зуева

Ответственный за выпуск
Елена Константиновна Голова

И 56 «Имя Петра в истории Камышина» : к 350-летию со дня рождения Петра I и к 300-летию его остановки в Дмитриевске : библиографический очерк / Муниципальное казенное учреждение культуры "Централизованная городская библиотечная система", Центральная городская библиотека им. М. А. Шолохова, методико-библиографический отдел ; составитель : А. И. Побединская ; редактор Р. А. Зуева ; ответственный за выпуск Е. К. Голова. - Камышин, 2022. – 28 с. : цв. фот.

Библиографическое пособие посвящено Петру I (30.05. (09.06.)1672 – 28.01. (08.02.)1725) - первому Императору Всероссийскому. В пособии раскрывается тема связи истории города и края с его именем.

ББК 63.3(2)511+ В63.31



Содержание.

К читателю.....	5
Краткая биография Петра I.....	4
«На рассвете прибыли к Камышинкам...».....	15
Памятные места Камышина, посвященные Петру I.....	20
Список использованной литературы.....	24
Электронные ресурсы.....	26



К читателю.

Библиографический очерк «Имя Петра I в истории Камышина» посвящён 350-летию Петра I и значимой дате для камышан - 300-летию со дня его пребывания в Дмитриевске (1722).

Очерк состоит из трёх основных разделов:

- первый раздел содержит краткую биографию Петра I;
- второй «На рассвете прибыли к Камышинкам...» повествует о его влиянии на Дмитриевск;
- третий раздел посвящен увековечиванию памяти Петра I в г. Камышине.

«Список использованной литературы» знакомит читателей с литературой о жизни и наследии Петра I, весь материал расположен в алфавите авторов и заглавий. Литература, представленная в пособии, находится в фондах Центральной городской библиотеки им. М. А. Шолохова.

В данном пособии использовалась система библиографических ссылок на электронные ресурсы удалённого доступа.

Со сканкопиями газетных публикаций можно ознакомиться в нашем электронном каталоге на официальном сайте МКУК ЦГБС г. Камышина www.mukcgs.ru.

Для оформления пособия были использованы материалы из свободного доступа сети Интернет. Ссылки на источники электронных статей представлены в разделе «Электронные ресурсы».

Пособие адресовано широкому кругу читателей.



*«Он будет жить до тех пор, пока будет жить его дело,
так же как дело каждого из нас». В. В. Путин*



Краткая биография Петра I.

Пётр I Алексеевич Романов родился в ночь на 30 мая (9 июня) 1672 года. Отец – Алексей Михайлович Романов, мать – Наталья Кирилловна Нарышкина. Точное место рождения неизвестно; некоторые историки указывали местом рождения Теремной дворец московского Кремля, а согласно народным сказаниям, Пётр родился в селе Коломенское, указывалось также и Измайлово.

Бойкость, восприимчивость, живость к забавам, носившим военный характер, проявились в Петре с раннего детства. Любимыми игрушками его были потешные знамена, топоры, пистолеты и барабаны. Ту же живость проявлял он и в учении. Всё пройденное по древнерусскому педагогическому правилу он знал назубок.

За год до начала обучения грамоте, в 1676 году, когда Петру было четыре года, умер его отец - царь Алексей Михайлович. Трон унаследовал пятнадцатилетний Федор, старший сын Алексея Михайловича от первого брака. В конце XVII века никакого установленного законом порядка престолонаследия не существовало, но традиционно власть передавалась от отца к старшему сыну. Царь Фёдор был совсем слаб здоровьем и в 1682 году, на двадцатом году жизни, умер бездетным. Петру тогда едва минуло 10 лет, обучение его было прервано, и с этого же момента началась борьба за власть между двумя знатными родами — Милославскими и Нарышкиными.

У Федора остались два брата — пятнадцатилетний Иоанн и девятилетний Петр. У Иоанна тоже были серьезные проблемы со здоровьем, и было очевидно, что как самодержавный государь он править не сможет. Нарышкины воспользовались поддержкой духовенства, и провозгласили царем Петра.

27 апреля 1682 года Пётр I вступил на престол.

Провозглашение царем малолетнего Петра означало, что править за него будут Нарышкины. Это, конечно, не устраивало партию Милославских. Как считается, они инициировали

Стрелецкий бунт, результатом которого стало провозглашение царями обоих братьев, Иоанна и Петра. Это важный сигнал перемен, которые происходили в сознании людей того времени.

Регентом при царях стала их старшая сестра Софья. Именно она



Софья Алексеевна Романова

фактически правила страной следующие семь лет. Царица-вдова с сыном уединилась в Преображенском, любимом подмосковном селе царя Алексея Михайловича. Жили удалённые от власти, при том ещё и в нужде, тайком принимая денежную помощь от ростовского митрополита. Так опальный царь Пётр, выгнанный сестрою из родного дворца, был предоставлен самому себе, жил на просторе и начал здесь продолжительную игру, которая стала для него школой самообразования.

Он образовал здесь две потешные роты, потешный двор, потешную съезжую избу, для управления командой, потешную конюшню, забрал из Конюшенного приказа упряжь под свою артиллерию. Так игра превратилась в целое учреждение с особым штатом, бюджетом, казной. Софья и её сторонники считали эти потехи царя сумасбродным дурачеством. Мать Наталья Кирилловна видела в них забавы пылкого юноши, и хотела остепенить его женитьбой на Евдокии Лопухиной, но Пётр не имел к ней никакого сердечного влечения.

А в 1689 году происходит переворот. Традиционная версия такова: до Петра, который в то время находился в селе Преображенском, дошли слухи о том,



26-летний Пётр I.

Портрет кисти Кнеллера, был подарен Петром английскому королю в 1695 г.

что Софья организует новый стрелецкий бунт, целью которого является поход стрельцов на Преображенское и убийство царя. Узнав о готовящемся заговоре (сегодня историки по большей части склонны думать, что на самом деле это были ложные слухи: заговора не существовало), Пётр бежит в Троице-Сергиев монастырь. В последующие дни патриарх и духовенство выказывают поддержку Петру, и из Москвы на защиту монастыря выдвигаются полки. Софья, понимая, что власть уходит у неё из рук, тоже едет в Троицу, но на полпути её останавливают, и приказывают вернуться в Москву. Затем Софью заключают в Новодевичий монастырь — и, таким образом, отстраняют от власти. Очередной Стрелецкий бунт 1697 года, который, как считал Пётр, был также инспирирован Софьей, закончился провалом; а в 1704 году Софья умерла.

После заточения Софьи в монастырь Россией еще некоторое время формально правили два царя, но реальная власть находилась в руках Петра и семьи Нарышкиных. В 1694 году умерла Наталья Кирилловна Нарышкина, а в 1696 году — царь Иоанн. С этого момента начинается единоличное правление Петра.



Пётр I.
Портрет работы Г. Кнеллера

Рубеж XVII–XVIII веков принято считать началом нового этапа в русской истории — все, что было раньше, называют допетровским. Конечно, понятие «эпоха» всегда условно, но в данном случае вполне можно говорить об этом времени как об эпохе Петра. Его реформаторская деятельность распространялась на все сферы русской жизни. Своим

характером и своими увлечениями царь определял движение страны; он был безусловным инициатором всего самого существенного и заметного, что произошло тогда.

Пётр был человеком Нового времени — любопытным и способным к восприятию нового. Во время путешествия по Европе он усвоил ключевую идею эпохи — идею о силе человеческого разума. Разума, с помощью которого можно не только познавать окружающий мир, но и влиять на него.

Ключевое для Петра и, соответственно, для его времени понятие — школа. Для того чтобы обучиться ремеслу, он задумал Великое посольство в Европу. О Северной войне, длившейся 21 год, Пётр говорил: «Ученики обычно школу в семь лет оканчивают, наша же троекратно была». ¹На войне он и сам был учеником. Но одновременно Пётр был учителем для своих подданных.

Пётр воплощал в себе очень многие, казалось бы, противоречивые черты. Он мог быть одновременно и жестоким, и милостивым, справедливым и вспыльчивым. Пётр был человеком нервным, порывистым, известно, что он страдал эпилептическими припадками, много пил. Он мог издать какой-то указ, а потом забыть про него. Но именно эта странная смесь и позволила Петру осуществить многое из задуманного.

Модернизационные реформы Петра I уникальны, во-первых, своей радикальностью, а во-вторых, тем, что преобразования инициировались исключительно сверху. Прежде ничего подобного в мире никто не предпринимал.

Споры о том, была ли Россия готова к культурным преобразованиям, ведутся до сих пор. Часто говорят, что Пётр «переломил Россию через колено» — в качестве примера этого перелома приводятся известные указы о бритье бород. Для Петра борода была символом старины, архаики, которую он намеревался искоренить. Тем не менее, Петр не был ни первым, ни единственным в России противником бород: споры о бородобритии велись задолго до него.

¹ URL: <https://mir-knig.com/read>

О готовности общества к реформам говорит то, что практически все петровские нововведения довольно быстро прижились и не были отторгнуты после его смерти. Но важно помнить, что под «обществом» в данном случае понимается не все российское население, а только те его части, которых действительно коснулась европеизация, то есть политическая и хозяйственная элита. Возьмем для примера знаменитый петровский указ об обязательном ношении немецкого платья. В России в то время еще никто не производил платье иностранного образца, то есть его надо было привозить из-за границы; по сравнению с традиционной русской одеждой оно было очень дорогим. Конечно, переодеть все население страны разом было бы физически невозможно — и Пётр был не настолько безумен, чтобы этого не понимать. Поэтому эти мероприятия касались только городского населения и, условно говоря, дворянства, но не затрагивали духовенство и крестьян.

В случае же с элитой одними бородами и платьем дело не ограничилось. В России появились другие продукты, другая мебель, другие предметы для украшения интерьера. Пётр первым начал покупать в Европе живопись, чтобы украшать стены дворцов.

Очень важным в этом отношении было основание Петербурга, построенного по совершенно иным принципам, чем древнерусские города: он был из камня, с прямыми улицами, на которые выходили фасады домов. Внутреннее пространство петербургских дворцов петровских вельмож тоже было устроено совершенно иначе, чем дома старой московской знати, — например, какая-то часть дома теперь была «публичной», чтобы владелец мог принимать у себя гостей. В новом городе все было создано для нового образа жизни.

Пётр разбил в Петербурге Летний сад, и выписал для него из Италии скульптуры — до этого в России не было пространств, где люди могли бы гулять, общаться друг с другом и смотреть на что-то красивое. Пётр создал первый русский музей — Кунсткамеру, которая должна была знакомить посетителей с тем, как устроен мир. В стране появлялись не только новые предметы

и новые пространства, но и совершенно новые практики, новые способы времяпрепровождения.

В XVII веке в социальной мысли Западной Европы возникла совершенно новая система идей о том, что такое государство и какова роль каждого его подданного. Государство — это не творение Бога; оно возникает в результате «общественного договора», то есть договора, заключенного людьми и правителями. Цель этого договора — создание общего блага, и все люди, включая самого монарха, должны трудиться, чтобы её достигнуть. Для того чтобы их труд был эффективным, нужно прописать четкую систему правил, законы — то есть всё регламентировать. Но этого мало: нужно еще сделать так, чтобы все этим правилам следовали. Так одной из главных функций государства становится полицейская. Пётр писал: «полиция есть душа гражданства». При этом полиция понималась не только как учреждение, но как система отношений государства и подданных, при которой государство контролирует все сферы жизни. Именно полиция создает стройную конструкцию регулярного государства, и следит за тем, чтобы каждый человек выполнял свою функцию в соответствии с написанными правилами, «регламентами».

Увлечшись этими идеями, Пётр стал строить в России регулярное государство — четко слаженный механизм, в котором каждый человек имеет свою функцию.

Во-первых, он полностью изменил социальную структуру общества, сделав её более четкой и простой. Теперь всё общество было разделено на небольшое число групп, у каждой из которых были ясные обязанности по отношению к государству. Боярство фактически перестало существовать. Из разных категорий людей, несших военную или административную службу, была сформирована новая группа — дворянство. Все дворяне были обязаны служить государству — в армии, при дворе или в государственных учреждениях. Вводилось строгое правило: любой человек должен был начинать подниматься по карьерной лестнице с нижней ступени и продвигаться по ней постепенно, в зависимости от усердия, успехов и срока службы. Остальные

социальные группы (кроме также духовенства) должны были платить новый налог — подушную подать.

Во-вторых, Пётр организовал новую систему административного управления — чётко организованные коллегии с ясно разделёнными функциями — и упразднил устаревшую систему приказов (хотя несколько из них продолжили существование), не справляющуюся с быстрой реализацией новых петровских решений.

Наконец, он создал политическую полицию. До Петра никаких законодательных актов, регулирующих проблему престолонаследия, не существовало. И перед Петром встал вопрос, кто будет править после него. Естественным претендентом на престол был царевич Алексей Петрович, его старший сын от первого брака с Евдокией Лопухиной. С ней Пётр развелся сразу после возвращения из Великого посольства, и затем у него возникла многолетняя связь с лифляндской пленницей Мартой Скавронской, которую после православного крещения стали называть Екатериной Алексеевной.

В 1712 году Пётр узаконил свои отношения с Екатериной. Наследником при этом оставался царевич Алексей. Царь пытался приучить его к государственным занятиям, давал ему разные поручения, но Алексей выполнял их неохотно. Он был человек совершенно иного склада: религиозный, довольно пассивный, хотя и неплохо образованный. Царь был им недоволен, их отношения портились. Люди, недовольные петровскими реформами, стали возлагать определенные надежды на Алексея. В 1716 году Пётр ставит перед Алексеем ультиматум: «...либо ты меняешь стиль поведения, либо уходишь в монастырь — или, по крайней мере, отрекаешься от престола».² Алексей бежит в Священную Римскую империю. Годом ранее Екатерина родила Петру второго сына. Алексея возвращают обратно, он отрекается от престола в пользу младшего брата, но над ним устраивают следствие и суд, на котором обвиняют в предательстве и

² URL: <https://arzamas.academy/materials/1154>

приговаривают к смертной казни. Он погибает в Петропавловской крепости.

Наследником теперь должен стать младший сын Петра и Екатерины, но в 1719 году он умирает. Остается сын царевича Алексея, тоже совсем маленький. И в 1722 году Пётр I издает



**Портрет Петр I
на смертном ложе.**

Портрет работы И. Никитина

Указ о престолонаследии, согласно которо-му царь вправе сам назначить себе любого наследника — даже не члена царской семьи. Единственное, там оговаривается, что наследник должен быть официально объявлен при жизни государя. Но сам Пётр этого сделать не успеваает.

Вероятно, поначалу он собирает-ся назначить наследницей свою старшую дочь, цесаревну Анну Петровну, но затем меняет планы и решает выдать её замуж за голштинского герцога Карла-Фридриха. Видимо, теперь он хочет оставить трон жене, потому что в 1724 году её (впервые в русской истории) коронуют в качестве императрицы. Но выясняется, что у

Екатерины роман с Виллимом Монсом, её камергером. Вскоре Пётр умирает (8 февраля 1725 г.), так и не сделав соответствующего распоряжения.

Из возможных наследников остаются его внук, девятилетний сын царевича Алексея Пётр, и две дочери — Анна Петровна, которая должна сейчас выйти за голштинского герцога, и Елизавета Петровна. Понятно, что Пётр по малолетству не смог бы править сам, и в результате самодержавной императрицей становится вдова Петра I Екатерина. В мае 1727 года она умирает, оставив престол Петру II — внуку Петра Великого и сыну Алексея Петровича. Но когда спустя ещё три года умирает

и он, в стране случается династический кризис. Прямых потомков Петра Великого по мужской линии не остается. Есть сын Анны Петровны, который родился полтора года тому назад, — но он потомок по женской линии. И тогда Верховный тайный совет вспоминает о старшей ветви Романовых, потомках царя Иоанна Алексеевича, и приглашает на престол курляндскую герцогиню Анну Иоанновну. Эта ситуация делает неизбежной череду дворцовых и государственных переворотов. Они продолжатся до 1762 года, когда власть будет узурпирована человеком, никаких прав на неё не имеющим, — Екатериной II.

«На рассвете прибыли к Камышинкам...»

В истории нашего города Камышина имя Петра осталось на века, заняв самые важные страницы истории.

России нужен был выход к Черному морю. Пётр считал, что страна должна иметь, как человек, две руки: армию и флот. Первый поход на Азов его убедил в этом еще раз. Весной 1695 года русская армия под командованием Бориса Шереметьева по Днепру пошла к Крыму, а Пётр I из Москвы реками мимо Саратова и Камышина с другой частью армии на стругах спустился к Царицыну и в июне подошел к Азову.

Проплывая мимо Камышина, в походном журнале царь велел записать: «Прошли Камышинку и место, где бывал городок Камышонок, который разорил Стенька Разин, а против той речки остров Камышинский».

Из записей понятно, что тогда Пётр в крепости не был. Она только восстанавливалась, а он спешил. Надо было до осени выполнить главную задачу - взять Азов. Однако в голове царя сохранялась информация о переволоке между Иловлей и Камышинкой и формировалась идея о строительстве канала, необходимого прежде всего для военных целей. Возможность перехода кораблями из Днепра в Волгу и обратно с войсками, боевой техникой, боеприпасами позволяла в более короткий срок сосредотачивать необходимые силы и средства на юге России.

Неудачный поход в 1695 году на Азов снова вернул Петра к этой идее. Просчёт с отсутствием флота царь на следующий год учёл, построив в Воронеже на новых верфях к весне два корабля, четыре брандера, 23 галеры, 1300 стругов для переброски войск по воде, он с 40-тысячной армией, при поддержке донских и запорожских казаков, осадил Азов. Турецкий флот был разбит, Азов оказался под ударом с моря, и 19 июня 1696 года гарнизон крепости капитулировал. Осенью на заседании Боярской Думы он предложил строительство канала между Доном и Волгой посредством соединения их притоков Иловли и Камышинки. Было принято постановление «Морским судам быть». Предложение царя было принято.

Но Пётр всё-таки побывал в нашем городе, и его пребывание оставило добрый памятный след.

В то время как вновь прибывший руководитель строительства канала Джон Перри возобновил работы, в Дмитриевске (так назывался тогда город Камышин) вспыхнул бунт.

В 1699 году Пётр I издает Указ о бритье бороды и ношении европейского платья. Это вызвало сильное недовольство среди большей части населения. Казаки вообще отказались выполнять Указ царя и, когда узнали, что воевода и начальные люди его выполнили, осадили крепость.

Дмитриевскому полку пришлось не только охранять строительство канала, но и вместе с прибывшим отрядом князя Хованского участвовать в подавлении бунта.

К этому времени крепость уже неделю была в осаде. Благодаря предательству караульных Костарева и Поварова, которые ночью открыли крепостные ворота, казаки захватили её и устроили расправу. Бритым рубили головы, насыпали камней за пазуху и топили в реке, расстреливали. С остальных потребовали бород не брить, старой веры не переменять, государева указа не слушать.

После шести недель террора казаки и перешедшие на их сторону жители города и стрельцы ушли на Кубань. Узнав об этом, Пётр I приказал князю Хованскому за измену город сжечь, а жителей переселить на болота. Всё их имущество отдать в

награду калмыкам, трёхтысячный отряд которых пришел с князем, чтобы участвовать в подавлении бунта.

Однако воевода, собрав всех жителей, вышел навстречу князю. Они упали на колени и стали убеждать Хованского, что их принудили к таким действиям казаки под страхом смерти.

Чтобы всё-таки выполнить приказ царя, князь распорядился переселить всех на правый болотистый берег Камышинки. К 1704 году переселение было закончено. Так город оказался разделенный рекой на две части. На левом берегу – крепость, на правом – поселение.

Отправляясь по Волге с флотилией в Персидский поход, Пётр I остановился в Дмитриевске. Было это 15 июня 1722 года (300 лет назад). Его сопровождали Екатерина Первая, командующий русским флотом Ф. М. Апраксин...



Бутяев П. «Камышинская крепостица»

В корабельном походном журнале императора остались строки: «Поутру, на рассвете прибыли к Камышинкам, где с города стреляли из 15-ти, им ответствовали из 3-х пушек, где Его Величество изволил осмотреть город и тут быв часа с два, пошли

в путь, и шли весь день на парусах и пришли к Царицыну ввечеру...».¹

За те «часа с два», что Пётр I находился в Дмитриевске, он, как выяснили историки, не только осмотрел город, ознакомился с крепостью, её батареями, но и побывал на брошенном строительстве канала «Камышин – Иловля», принял важные для Дмитриевского полка решения.

Половину полка солдат, что несли службу по правобережью Волги и Иловли, царь произвел в казаки. Вновь произведенные казаки, получившие название «городовых», обязаны были нести конную службу в караулах по охране города от набегов кочевников, выступать в дозоры, сопровождать почту, царских чиновников... После казачество распространилось и на Иловлю, где стали «селиться» хутора и станицы. А первая казачья станица с правлением была создана в Дмитриевске.

Земли, что раньше Пётр I передал дмитриевцам, теперь отошли казакам. Кроме того, им были жалованы сенокосы и рыбные ловли.

В августе 1801 года дмитриевские казаки были присоединены к Астраханскому полку, а после влились в Астраханское казачье войско, которое берегло Волгу от набегов всевозможных грабителей, и охраняло южные границы Русского государства.

А в городе до сих пор сохранилась легенда, связанная с приездом Петра I в наш город. Рассказывают, что принимая высокого гостя, дмитриевский воевода преподнес как-то Петру Первому арбуз для угощения.

- Откуда такой плод? Заморский? – спросил Пётр.

- Нет, Государь, местный. У нас произрастает, - пояснил воевода.

Пётр взял арбуз, перекинул его с руки на руку, любуясь им:

¹ Мамонтов, В. Н. «На рассвете прибыли к Камышинкам...» / В. Н. Мамонтов, В. А. Федорков // Город нашей судьбы / В. Н. Мамонтов, В. А. Федорков. - Камышин : Камышинская типография, 2006. - С. 17 : ил.

- Тяжелёхонек, никак не меньше полпуда будет, - заключил царь, а когда отведал сочный да сладкий ломоть, сказал восторженно:

- Зело отменный плод! – И приказал троекратно палить из пушек в честь столь вкусного плода, а воеводе – отправить в Москву эстафету, а с ней письмо, в котором государь повелел, не мешкая, отлить из меди арбуз и доставить в Дмитриевск.

- А ты тот арбуз, - сказал Пётр I воеводе, - поставишь на шпиле городского магистрата, дабы все видели его...

Приказ царя вскоре был выполнен, и арбуз занял указанное место... Но в 1740 году, во время страшного пожара, царский, дорогой для города подарок пропал бесследно...

Местным краеведам до сих пор не удалось его отыскать. Никто не знает, куда девалась эта достопримечательность. Выказано немало предположений. Одни настойчиво утверждают, что медный арбуз был похищен. Вор посчитал, что он отлит из золота. Но убедившись, что арбуз медный, потихоньку его выбросил, как бесполезную и ненужную вещь. Другие же уверяют, что его спрятали сами городские власти, но спрятали так старательно, что после не смогли отыскать. Как те, так и другие считают, что этот арбуз где-то сохранился до наших дней.

Третьи же заявляют, что его давным-давно уже нет. Он, по их мнению, расплавился во время одного из больших пожаров, когда сгорело здание магистрата.

Конечно, можно усомниться в том, что дмитриевцы в июне угощали царя свежим арбузом: сей плод, как известно, в нашем крае созревают позже. Но не следует забывать, что наши предки знали секреты долгого хранения продуктов. В том числе и арбузов.

Так что вполне можно допустить: легенда права. А из легенды, как из песни, слово не выкинешь.





Бутяев П. «Виват! Камышинскому арбузу»

Памятные места, связанные с именем Петра I.

Имя Петра Первого не просто осталось в истории города, память о нём увековечена на улицах родного Камышина.

Есть в Камышине улица Петровская, названная в честь Петра Великого. Эта улица была довольно протяжённая и шла параллельно Волге, недалеко от берега. На этой улице в двухэтажном деревянном здании под номером тридцать семь 16 мая 1916 года родился будущий легендарный лётчик, человек-легенда, Герой Советского Союза Алексей Петрович Маресьев. И на этой же улице Петровской в доме под номером 75, в малоприметном двухэтажном здании, в 1964 году размещался штаб военно-морского минно-торпедного авиационного училища, организатором и первым начальником которого был полковник, ас морской авиации Максим Чибисов.

Есть в городе и другое место связанное с именем Петра Первого. В старой части города на улице Советской стоят

кирпичные строения складского типа с очень вместительными погребями. Когда то они принадлежали камышинскому князю Борису Антоновичу Четвертинскому. Его родная сестра Мария Антоновна – последняя единоличная правительница семейства Нарышкиных, которые занимали в Камышинском уезде большую часть территории. Если вспомним историю – то Наталья Кирилловна Нарышкина – мать Петра I. Представители рода Нарышкиных постоянно находились в ближайшем окружении царской семьи, и занимали высокие государственные должности. Вот так, древний род, уходящий своими корнями в глубокую историю Руси, оказался связан с нашим городом и краем. А знаем мы сегодня об этом благодаря нашему известному камышинскому историку-краеведу Евгению Васильевичу Хорошунову (03.08.1922-15.07.2000). Сколько исторических фактов, интересных личностей и ярких событий он установил в результате кропотливой краеведческой работы в архивах, библиотеках, встречаясь с людьми... А вот одной из любимейших тем для Евгения Васильевича Хорошунова была тема «Нарышкины». В этом году Евгению Васильевичу исполнилось бы 100 лет, и мы помним и о нём и о его исторических изысканиях.

Пройдя по улицам родного города можно встретить и памятники Петру Первому, воздвигнутые в благодарность великому российскому императору от камышан.

Например, на самом знаковом для всех камышан месте – на центральной набережной города близ историко-краеведческого музея стоит сегодня его величественная фигура, смотрящая на волжский простор. Памятник был открыт 28 августа 2018 года, в канун 350-летия города Камышина.

Высота монумента - 3,5 метра. Рядом красуется выполненное в стиле барокко здание историко-краеведческого музея, которое и сегодня считается жемчужиной архитектурного зодчества Нижнего Поволжья. Примечательно, что именно здесь, как полагают, и ступил на камышинскую землю Пётр Великий.

На торжественную церемонию открытия памятника прибыли сотни камышан и гостей города. Возле своего творения

находился и создатель памятника – известный скульптор из г. Волжского Сергей Щербаков. А право открытия монумента было предоставлено камышинскому благотворителю Дмитрию Крикунову, на средства которого был создан памятник.

В момент, когда со скульптуры сбрасывали покрывало, вся акватория Волги близ места установки памятника расцветилась разноцветными парусами яхт – в городе в этот день стартовала парусная регата на Кубок Нижней Волги.

Император изображен в традиционной позе – ступающим вперед. Одной рукой он опирается на трость, а в другой держит подзорную трубу.

Практически сразу после открытия памятника в Камышине родилась новая традиция: тереть «на счастье и удачу» сапог Петра Великого, а также для того, чтобы ещё не раз вернуться в этот город. Так и рождаются новые городские традиции. Теперь на крутом берегу с набережной Волги смотрит на наш город сквозь толщу веков царь Пётр: пристально и строго.

Согласно исследованиям краеведа Евгения Васильевича Хорошунова, «в 1698-м году в окрестностях Камышина стал на деле воплощаться замысел Петра о судоходном соединении рек Волга и Дон».

На въезде в городок Петров Вал до сих пор сохранились следы этого уникального петровского сооружения – земляной вал от прорытого канала, который и дал название этой территории. Так что вклад Петра Первого в появление города Петрова Вала тоже факт безусловный, подтвержденный множеством документальных свидетельств.

И потому историческую связь администрация города решила увековечить установлением скульптуры бронзового императора в парке в центре города.

Пётр Первый сыграл решающую роль в судьбе молодого города Камышина, поэтому его образ постоянный атрибут театрализованного представления знаменитого Арбузного фестиваля «Зело отменный плод», проводимого в Камышине с 2007 года. На этот праздник Пётр Первый прибывает с Екатериной II и со своей свитой. Год от года фестиваль

становится все красочней, масштабней и интересней. Растет и число гостей и участников. Посетить Арбузный фестиваль и познакомится с Камышином, стремятся не только россияне, но и жители других стран.

Приезжайте в Камышин! Прикоснитесь к страницам истории родной страны. Удивитесь сохранившимся купеческим постройкам в старой части города, прогуляйтесь по залитым солнечным светом улочкам, отведайте настоящий камышинский арбуз, который своим вкусом пленил не только Петра Первого. А когда настанет время прощаться с нашим городом, вспомните о новой городской традиции - потрите рукой царский ботфорт у памятника Петру на набережной и - возвращайтесь в Камышин снова!



*Памятник Петру Первому,
г. Камышин*



*Бюст Петру
Первому, г. Петров Вал*

Список использованной литературы.

1. Грозный Иоанн. Петр Великий. А. Д. Меншиков. Г. А. Потемкин: биограф. очерки / сост., ред., авт. предисл. Н. Ф. Болдырев. - 2-е изд. - Челябинск : Урал LTD, 1997. - 525 с. : портр.
2. Иванов, С. О. История Камышина : волж. торговля в XVI - XIX веках : докум. историч. исслед. / С. О. Иванов, А. Р. Андреев. - Москва : Белый волк : Евролиц : Облиздат, 1999. - 190 с. : ил.
3. Из истории Камышина. Гравюры Павла Бутяева [Изоматериал] : [комплект из 20 открыток] / Комитет по культуре Администрации городского округа - город Камышин. - Волгоград : Крутон, 2013. - 1 обл. (20 отд. л.) : ил. - Б. ц.
4. Крутогоров, Ю. Петр I : хроника событий истории России при Петре I / Ю. Крутогоров. - Москва : Белый город, 2000. - 48 с. : ил.
5. Мамонтов, В. Н. «На рассвете прибыли к Камышинкам...» / В. Н. Мамонтов, В. А. Федорков // Город нашей судьбы / В. Н. Мамонтов, В. А. Федорков. - Камышин : Камышинская типография, 2006. - С. 17 : ил.
6. Павленко, Н. И. Петр Первый / Н. И. Павленко. - Москва : Молодая гвардия, 1975. - 384 с. : ил., портр.
7. Петр Великий : PRO ET CONTRA : антология. - Санкт-Петербург : РХГИ, 2001. - 760 с.
8. Рыжов, К. Все монархи России (600 кратких жизнеописаний) / К. Рыжов. - Москва : Вече, 2003. - С. 443-462. : ил.
9. Смелов, Л. Камышин. Из века в век: 340-летию Камышина посвящается / Л. Смелов. - Волгоград : Перемена, 2008. - 191 с.
10. Хорошунов, Е. Камышин далекий и близкий: записки краеведа / Е. Хорошунов. - Камышин : Камышинская типография, 2000. - 358 с.

1. Лащилин, Б. Медный арбуз / Б. Лащилин // Отчий край. - Волгоград, 1996. - № 3. - С. 223-224.
2. В Камышине открыли памятник Петру Первому // Легкий день. - 2018. - 31 авг. (№ 55). - С. 12 : фот. цв.
3. Кулыжкина, Е. Камышинскому району - 90 лет / Е. Кулыжкина // Легкий день. - 2018. - 12 окт. (№ 67). - С. 13 : фот. цв.
4. Мантуров, С. Историческое прошлое Камышинского уезда / С. Мантуров // Ленинское знамя. - 1961. - 8 март. (№ 48). - С. 3.
5. Павлова, Ю. Царь не был франтом / Ю. Павлова // Волгоградская правда. - 2014. - 2 авг. (№ 140). - С. 8 : цв. фот.
6. Пестрецов, В. "Тогда был звон по всем приходским церквям во вся колокола" : аудиоландшафт Петровской эпохи / В. Пестрецов // Родина. - 2011. - № 12. - С. 125-127.
7. Петр Великий - главный оберег! // Диалог. - 2018. - 29 дек. (№ 198). - С. 2 : фот. цв.
8. Соболев, В. Пётр I : „ Зело приятно, что вы нас членом в свою компанию избрали " : 300 лет назад российский царь стал французским академиком / В. Соболев // Родина. - 2018. - № 1. - С. 98-101.
9. Спиридонова, Е. Процветай и живи, дорогая земля! / Е. Спиридонова // Диалог. - 2018. - 9 окт. (№ 152). - С. 1 : фот.
10. Тыщенко, С. Петр Великий теперь оберегает Камышин / С. Тыщенко // Диалог. - 2018. - 25 авг. (№ 127). - С. 1, 2. : фот. цв.
11. Хорошунов, Е. Деяния времен Петровых / Е. Хорошунов // Ленинское знамя. - 1988. - 11 июнь (№ 94). - С. 4.
12. Шантарин, В. Бунт / В. Шантарин // Камертон. - 2002. - 22 март (№ 21). - С. 2.
13. Шантарин, В. Петр I и Камышин / В. Шантарин // Камертон. - 2002. - 18 янв. (№ 4). - С. 2.

Электронные ресурсы:


1. В Камышине открыли памятник Петру I. – Текст. Изображения: электронные // Admkamyshin.info : [сайт]. – URL: <https://www.admkamyshin.info/2018/08/24/v-kamyshine-otkryli-pamyatnik-petru-i.html> (дата обращения: 09.06.2022).
2. В Камышине открыли памятник Петру Великому. – Текст. Изображения: электронные // Волгоградская правда : [сайт]. – URL: <https://vpravda.ru/kultura/v-kamyshine-otkryli-pamyatnik-petru-velikomu-58772/> (дата обращения: 09.06.2022).
3. Каменский, А. Всё, что нужно знать о Петре I, в 8 пунктах : беседа с историком Александром Каменским / записали О. Коронный, И. Калитеевская. – Текст. Изображения: электронные // Arzamas.academy : [сайт]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1154> (дата обращения: 09.06.2022).
4. Камышинский район отметил юбилей открытием нового парка и бюста Петра I. – Текст. Изображения: электронные // Диалог : [сайт]. – URL: <https://dialog1918.ru/2018/10/08/kamyshinskij-rajon-otmetil-yubilej-otkrytiem-novogo-parka-i-byusta-petra-i/> (дата обращения: 09.06.2022).
5. Павленко, Н. Петр Первый : историческая проза / Н. Павленко. – Текст. Изображения: электронные // Mir-knig.com : [сайт]. – URL: https://mir-knig.com/read_334442-70# (дата обращения: 09.06.2022).
6. Рюмин, И. Личное несчастье Петра Великого/ И. Рюмин. – Текст. Изображения: электронные // Смена. – 2020. – № 4. – С. 88–100. – URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/smena_4-2020_int-.pdf (дата обращения: 08.06.2022).





Новак. А. «Петр I в Дмитриевске»





403886 Волгоградская обл., г. Камышин,
ул. Пролетарская, 6, МКУК ЦГБС
E-mail: kam_cgbs@volganet.ru

